

Die Civica aus Mendrisio glänzt am «Flicorno d'Oro»

La Civica di Mendrisio in evidenza al Flicorno d'Oro

CHRISTIAN BELLINATO / SG

Vom 27. bis 29. März fand im italienischen Riva del Garda (Trentino) der XVII. Internationale Blasmusikwettbewerb «Flicorno d'Oro» (Goldenes Flügelhorn) statt, an dem neben der Civica Filarmonica Mendrisio (Höchstklasse) auch das Blasorchester «Windspiel» aus Basel sowie die MG Konkordia Balsthal (beide 1. Klasse) teilnahmen. Ein Bericht aus der Perspektive der Civica Filarmonica.

Samstag, 28. März 2015, 22.15 Uhr. Nach kurzem Aufwärmen und ermüdendem Warten kommt der schicksalhafte Augenblick: die Civica betritt die Bühne des Saales 1000 in Riva del Garda. Ein kurzer Blickkontakt zwischen dem Dirigenten Carlo Balmelli und dem Juryvorsitzenden Johan de Meij und los geht's, der Taktstock bewegt sich sicher und mit Bestimmtheit durch die Luft.

Aufgabestück: «Via Claudia» von Johan de Meij

Der erste Ton, der erste Akkord... Die Symbiose gelingt, alle Anstrengungen der Vorbereitung tragen nun Früchte; am Schluss des Vortrags gab es gar Gerüchte, dass zu einem gewissen Zeitpunkt der Aufführung von «Via Claudia» der Jurypräsident und Komponist des Aufgabestücks die Partitur geschlossen und nur noch mit seligem Blick der Civica gelauscht hätte, die ihre Version der «virtuellen Reise über die Alpen» vortrug.

Die Solisten, besonders das Alphorn, hatten erhaben und mit farbigem Tiefgang jene Atmosphäre der Ruhe geschaffen, die zur alpinen Landschaft gehört, und damit zur erfolgreichen Aufführung beigetragen, bis dann das typische vollklingende Schlusstutti ihre Interpretation krönte. Überzeugter Applaus, Zufriedenheit unter den Musikanten. Doch wir sind erst bei Halbzeit, die Spannung und Konzentration dürfen nicht nachlassen.

«Divertimento» von Oliver Waespi als Selbstwahlstück

Stück wechseln, Ärmel hochkrempeln und den Druck wieder steigen lassen... Nach dem Zeichen des Jurypräsidenten legt Maestro Balmelli den Grundstein für eine denkwürdige Aufführung von Oliver Waespi «Divertimento». Die Pauken hämmern, die tiefen Bläser platzieren die aufsteigenden Tonleitern, der Rest des Orchesters folgt mit wilder Entschlossenheit: der Beginn des «Preludio»

Die Xylofonistin Maria Luisa Pizzighella erhielt die Auszeichnung als beste Solistin.

La xilofonista Maria Luisa Pizzighella ha ottenuto il riconoscimento quale migliore solista.



«Divertimento» di Oliver Waespi come brano a scelta

Cambiare la partitura, rimbocarsi le maniche, far salire nuovamente la tensione... Una volta avuto il segnale per poter eseguire il brano a scelta da parte del presidente della giuria, il maestro Balmelli posa la pietra miliare di un'esecuzione memorabile di «Divertimento» di Oliver Waespi. I timpani martellano, la bassa banda azzanna le scale ascendenti, il resto della banda segue con

Dal 27 al 29 marzo 2015, il comune italiano di Riva del Garda (Trento) ha ospitato il XVII Concorso bandistico internazionale Flicorno d'Oro, a cui hanno partecipato anche la Civica Filarmonica di Mendrisio in categoria eccellenza nonché la Blasorchester Windspiel di Basilea e la Musikgesellschaft Konkordia di Balsthal in 1ª categoria. Resoconto dal punto di vista della Civica Filarmonica di Mendrisio.

Sabato 28 marzo 2015, ore 22.15. Dopo un rapido riscaldamento e un'estenuante attesa, arriva il momento fatidico: la Civica sale sul palco della Sala 1000 di Riva del Garda. Scambio di sguardi tra il maestro Carlo Balmelli e il presidente della giuria Johan de Meij per avere il permesso di iniziare e via, la bacchetta vibra sicura e decisa nell'aria.

Il brano imposto: «Via Claudia» di Johan de Meij

La prima nota, il primo accordo... La simbiosi è perfetta, tutti gli sforzi fatti stanno dando i loro frutti; voci di corridoio ci diranno, alla fine, che il presidente della giuria, nonché compositore del brano imposto, a un certo momento dell'esecuzione di «Via Claudia» abbia chiuso la partitura e si sia messo a contemplare con espressione beata la Civica che dipanava la sua interpretazione del «viaggio virtuale attraverso le Alpi».

I solisti, tra cui in particolare il corno delle alpi, hanno creato l'atmosfera calma del paesaggio alpino in maniera sublime, dando profondità timbrica e favorendo così l'esecuzione che terminava con la pienezza e l'ampiezza sonora tipica della Civica nel *tutti* finale. Applausi convinti del pubblico, soddisfazione tra i musicanti, ma non è finita... Siamo solo a metà, non si deve far calare la concentrazione e la tensione.



Ausgezeichneter zweiter Schlussrang in der Höchstklasse für die Civica Filarmonica Mendrisio.
Un ottimo secondo posto finale in categoria eccellenza per la Civica Filarmonica di Mendrisio.

ist eine klangliche Eruption, welche das Publikum überschwemmt und vereinnahmt.

Es folgt der zweite Satz «Meditation»: ausladend, gesanglich, ruhig, spannungsgeladen. Plötzlich und auch dank des choreografisch bestens angelegten Spiels der Solistin an der Cajon beginnt der dritte Satz eine «Procession». Der Groove des vom Komponisten als Funk gedachten Musikflusses läuft ungehindert durch, gehämmert und präzise, alle Big-Band-artigen Einsätze sind klangvoll und knistern geradezu, das Blech staubt alles ab, unterstützt durch das Holz und die Bässe.

So folgt «Hoedown», der virtuose Schlusssatz. Die anfänglichen Nachschläge sind der Beginn eines wilden Ritts, mit dem vorerst die Soloposaune und dann ein monumentales Xylofon solo Publikum und Jury berauschen. Hier lässt der Dirigent dem Orchester freien Lauf und schafft es, aus dem Schluss-Accelerando eine schwindelerregende, noch nie so gespielte Schussfahrt zu machen. Der Maestro bahnt sich seinen Weg durch die Luft und die Civica folgt ihm, wie wenn es das Natürlichste im Leben wäre... Donnernder Applaus.

Ausgezeichneter zweiter Schlussrang

Es bleibt das Warten auf die Rangverkündigung. Die Civica Filarmonica Mendrisio erreicht den zweiten Rang mit 90,08 Punkten, Siegerin wird die KD Pihalni Orkester Krka (Slowenien) mit 94,25, Dritte ist die Bürgerkapelle Gries aus Bozen (Italien) mit 87,25. Die beiden anderen Schweizer Formationen, das Blasorchester Windspiel aus Basel und die MG Konkordia Balsthal, belegen in der 1. Klasse die Plätze 5 und 6.

Die Civica darf stolz sein, mit der Xylofonistin Maria Luisa Pizzighella die Preisträgerin als beste Solistin am Wettbewerb in ihren Reihen zu wissen. Die Erfahrung des Wettspiels wird lange in Erinnerung bleiben: die Civica ist stolz auf ihr Resultat, aber vor allem ist sie sich ihrer Fähigkeiten bewusst und glücklich über die erlebte Atmosphäre und den Zusammenhalt während der Vorbereitung und der beiden Tage am Ufer des Gardasees. ■

altrettanta ferocia: l'inizio di «Prelude», primo tempo, è un'esplosione sonora che inonda e avvolge il pubblico.

Si arriva al secondo tempo, «Meditation»: ampio, arioso, calmo, teso. All'improvviso, grazie anche a un'esecuzione perfetta nonché coreografica della solista di cajon, parte imperterrito il terzo tempo, «Procession». Il groove del funk pensato dall'autore scorre imperterrito, martellante, preciso, tutti gli interventi in stile big band sono sonori e scoppettanti, sezione ottoni in gran spolvero, supportata da legni e bassi ringhiosi.

E si giunge anche al momento di «Hoedown», vale a dire l'ultimo e virtuoso tempo. I contrattempi iniziali lanciano la cavalcata, dapprima il trombone solo e poi una monumentale xilofonista inebriano giuria e ascoltatori. A questo punto il maestro Balmelli scatena la banda, facendo sì che l'accelerando al finale diventi vertiginoso: mai eseguito così. Il maestro fende l'aria e la sua Civica segue come se fosse la cosa più naturale del mondo... Boato del pubblico, applausi convinti.

Un ottimo secondo posto finale

Ora non resta altro da fare che aspettare speranzosi il risultato: la Civica Filarmonica di Mendrisio ottiene il secondo posto con 90,08 punti; vincitrice la KD Pihalni Orkester Krka (Slovenia, 94,25 punti) e terza la Bürgerkapelle Gries di Bolzano (Italia, 87,25 punti). Le altre due formazioni svizzere in lizza a Riva del Garda, la Blasorchester Windspiel di Basilea e la Musikgesellschaft Konkordia di Balsthal, si piazzano al 5° e al 6° posto in 1ª categoria.

La Civica può essere orgogliosa del riconoscimento quale miglior solista conferito alla xilofonista Maria Luisa Pizzighella. L'esperienza rimarrà impressa a lungo: la Civica è fiera del risultato, ma soprattutto consapevole delle sue capacità e potenzialità oltre che felice per l'ambiente e la coesione dimostrata durante questa preparazione e nei due intensi e gioiosi giorni in riva al Benaco. ■